

Atelier Mazières

Conservation-Restauration d'Arts graphiques

www.ateliermazieres.com

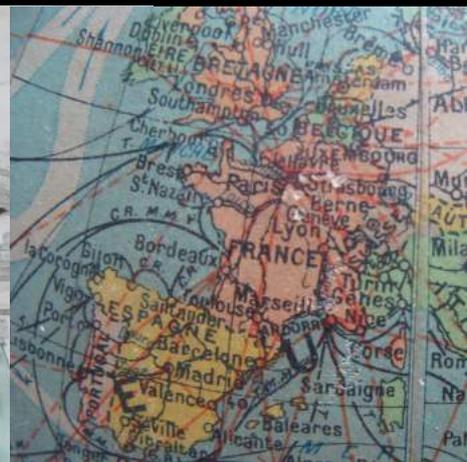
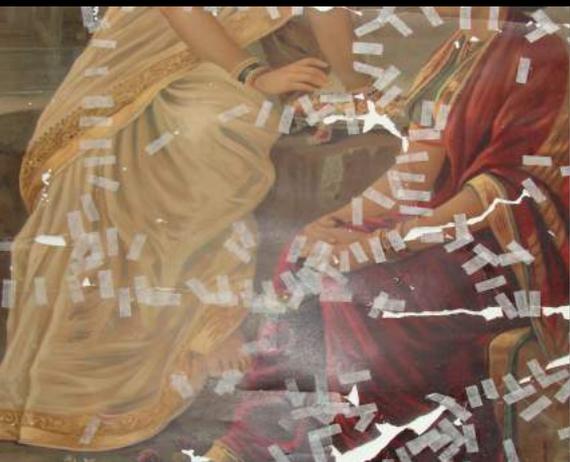
Marine Mazières

06.49.36.46.58

marinemazieres@gmail.com

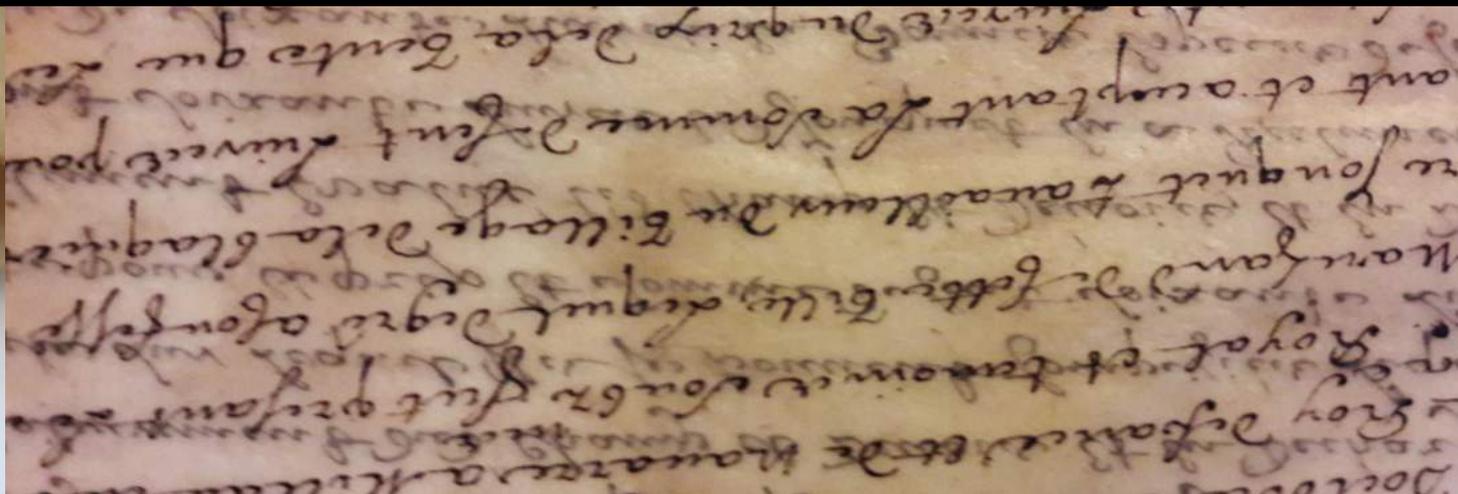


Restaurations réalisées au sein de l'Atelier Mazières





Restauration de manuscrits et parchemins



Ensemble de papiers et de parchemins reliés du XIXème siècle

- **Techniques et matériaux ;**

Ensemble de 5 papiers et de 4 parchemins reliés entre eux par des fils de nerfs. Les textes sont écrits à l'encre noire et il y a des cachets de collections à l'encre violette et noire

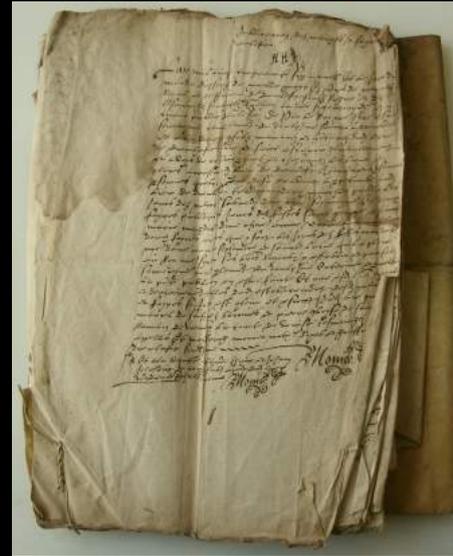
- **Dimensions ;**

33,7 x 24,6 cm

- **Altérations des deux supports ;**

- plis
- déchirures
- lacunes
- auréoles
- saletés et poussières

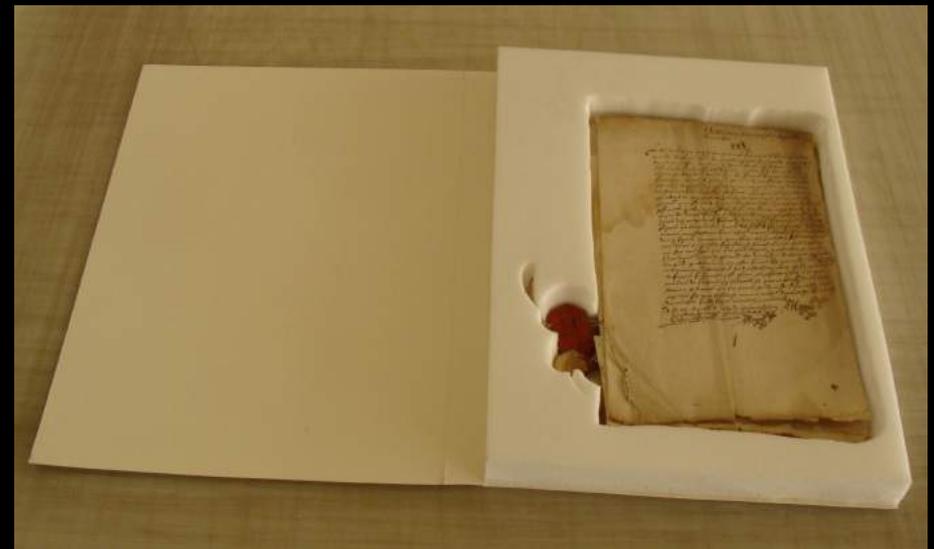
- support papier fragile et pulvérulent sur les bordures
- support parchemin cassant et très fragile à cause des nombreux plis



Avant restauration



Après restauration



Document restauré puis conditionné dans une boîte en Plastazote

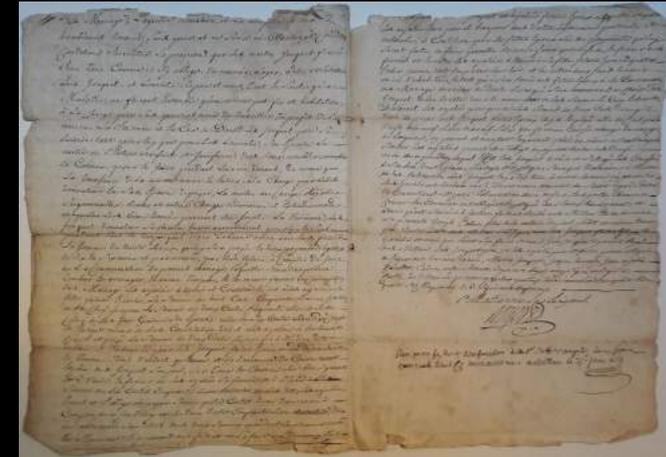
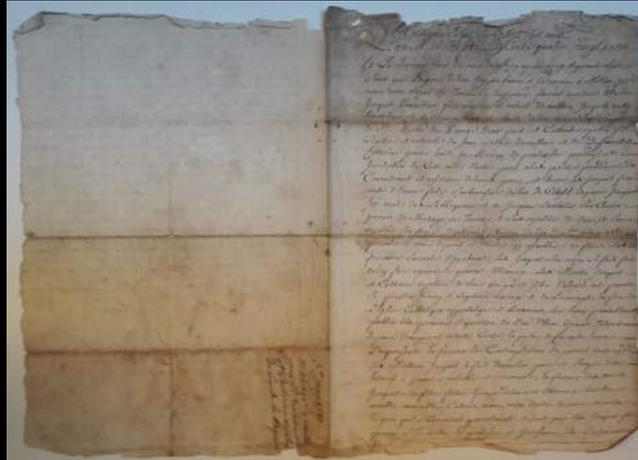
Lettre manuscrite de 1747

- **Techniques et matériaux ;**
Encre noire sur papier vergé

- **Dimensions ;**
32,6 x 43,2 cm

- **Altérations ;**

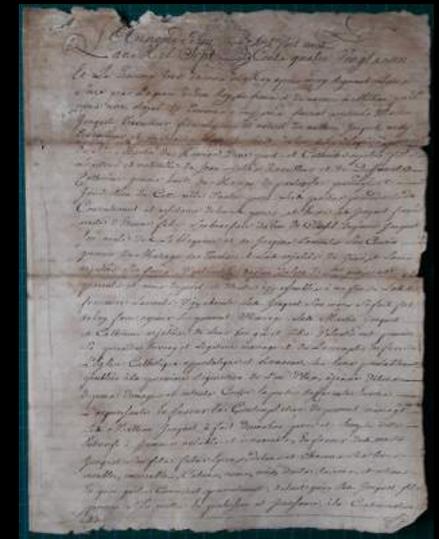
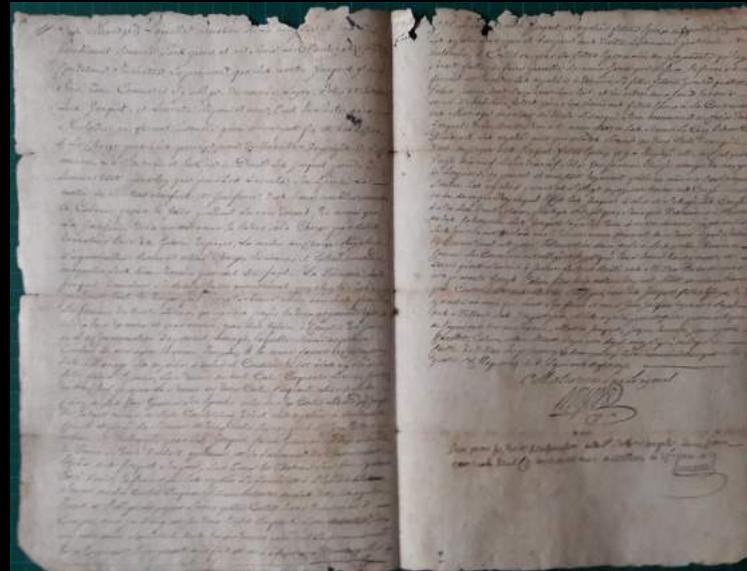
- plis
- déchirures
- lacunes
- taches
- pulvérulences sur les bordures



Avant restauration



Détail d'une bordure pulvérulente, lacunaire et déchirée



Après restauration

Restauration d'un diplôme de la Première Guerre Mondiale

- **Techniques et matériaux ;**

Encre noire sur une estampe réalisée sur un papier contrecollé sur un carton

- **Dimensions ;**

29,8 x 39,6 x 0,15 cm

- **Altérations ;**

- poussières
- déjections d'insectes
- gondolement du support
- auréoles
- abrasions et griffures
- déchirures
- plis
- perforations
- lacunes
- jaunissement



Avant restauration



Retrait manuel des différents adhésifs présents sur le recto



Document après restauration dans son conditionnement final



Restauration de sceaux et cires



Restauration d'un sceau du XVIIIème siècle

- **Techniques et matériaux ;**
Sceau à la cire rouge avec bandes de parchemin

- **Dimensions ;**
7,8 x 5,4 x 1,3 cm

- **Altérations ;**
 - lacunes
 - encrassement
 - fissures

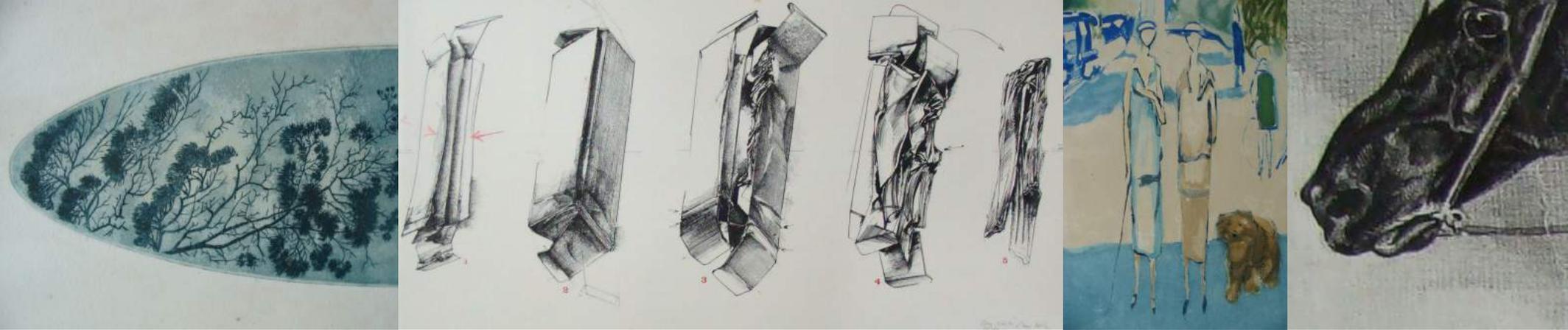


Avant restauration



Après restauration

Consolidation des fissures de la cire afin de limiter les pertes



Restauration de gravures, estampes et dessin



Restauration d'une chromolithographie indienne de Ravi Varma

- **Techniques et matériaux ;**

Chromolithographie sur un papier épais très acide

- **Dimensions ;**

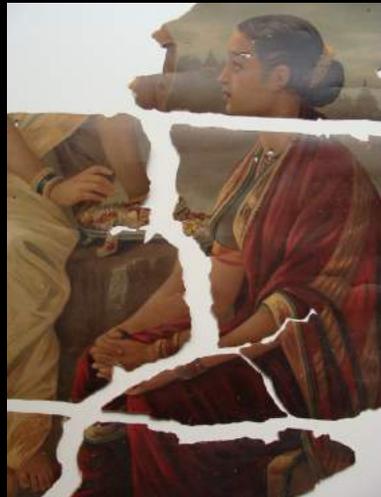
Document en plusieurs morceaux

- **Altérations ;**

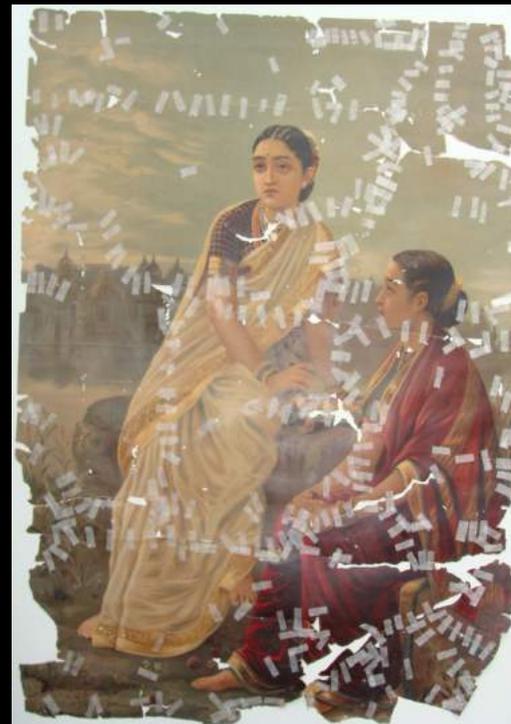
- déchirures
- lacunes
- oxydation
- saletés et poussières
- déjections d'insectes
- perforation
- rouilles
- manque de planéité important
- abrasions
- moisissures



Avant restauration



Recomposition du puzzle



Après restauration



Restauration d'un plan de Paris du XIXème siècle

- **Techniques et matériaux ;**
Lithographie sur un papier fin

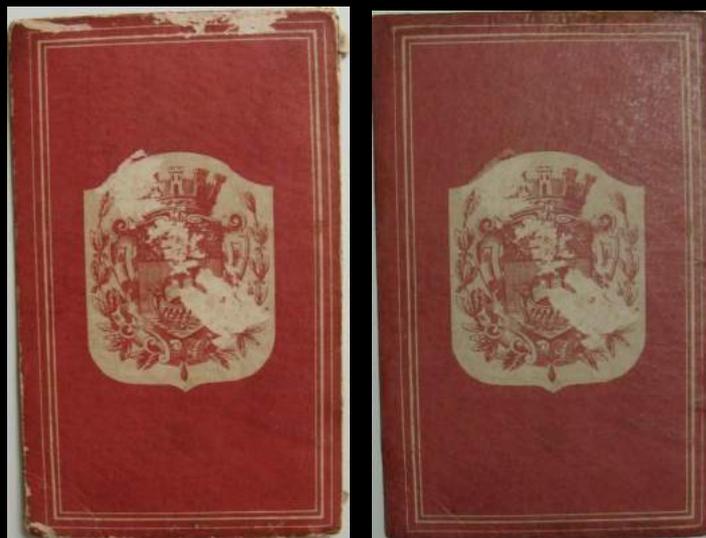
- **Dimensions ;**
57 x 80,6 cm

- **Altérations ;**

- déchirures
- lacunes
- saletés et poussières
- rubans adhésifs type Scotch
- résidus d'adhésifs aqueux
- couverture cartonnée collée au verso
- plis
- perforation
- manque de planéité important



Avant restauration



La couverture avant- après restauration



Après restauration

Restauration d'un lavis du XIXème siècle

- **Techniques et matériaux ;**
Lavis à l'encre noire sur papier contrecollé sur un papier cartonné épais

- **Dimensions ;**
34,6 x 27,9 cm

- **Altérations ;**

- taches
- saletés et poussières
- foxing
- oxydation
- traces d'adhésif aqueux
- plis
- forte acidité du support cartonné



Avant restauration

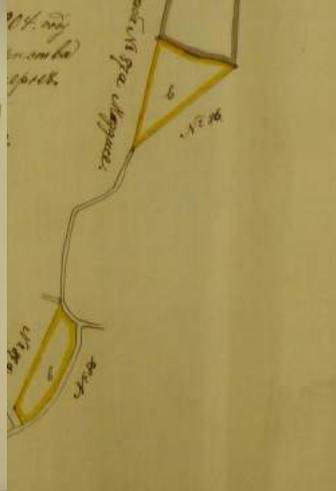
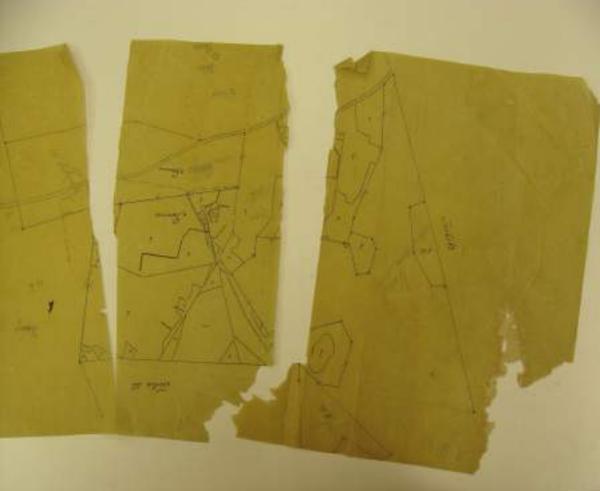


Verso du dessin juste après le retrait du carton de fond



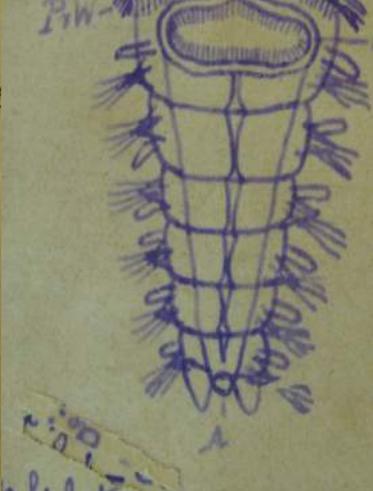
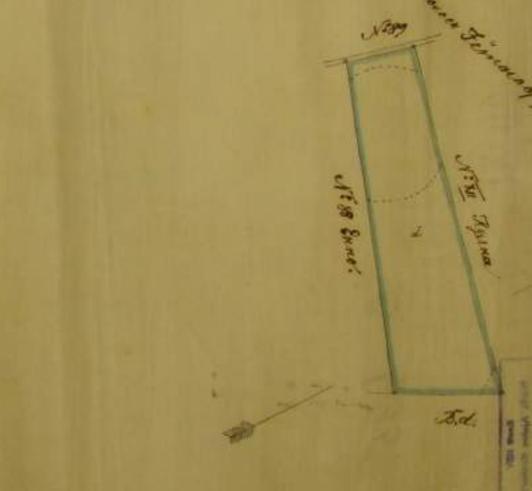
Après restauration



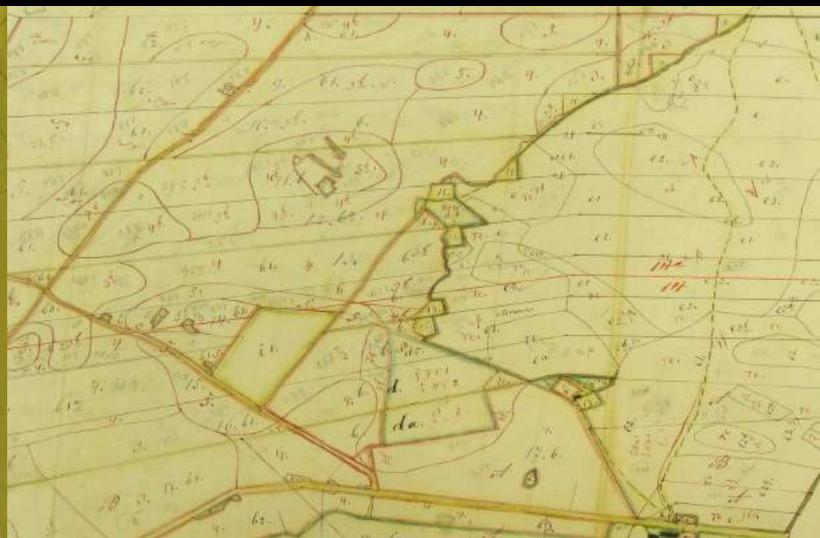
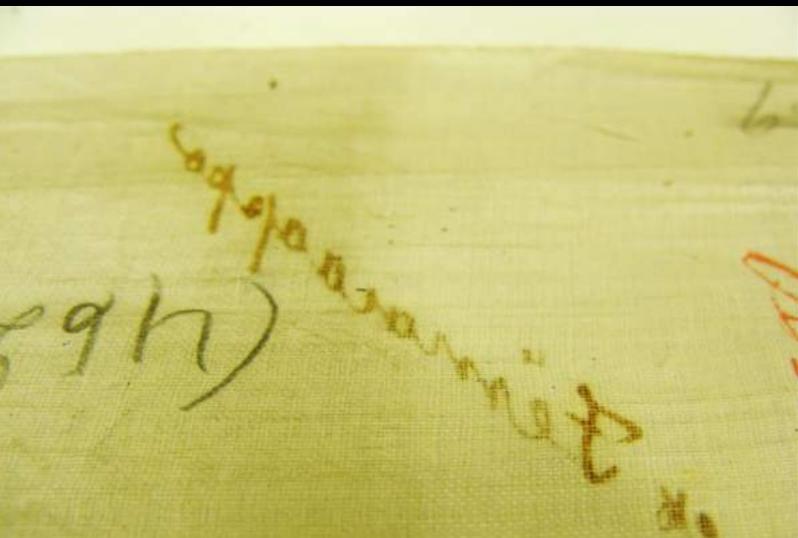


1887. Hagguce.

1. Quina	5.00
1. Quina	6.50
2. Quina	20.72
Hopdual ganta	0.04
<hr/>	
Amore	32.22



Restauration de supports transparents



Restauration d'un textile transparent

- **Techniques et matériaux ;**

Encres noire et de couleurs sur un textile fin imprégné

- **Dimensions ;**

62,4 x 43,9 cm

- **Altérations ;**

- déchirures
- lacunes
- saletés et poussières
- plis
- perforations
- taches
- pulvérulences sur les bordures et les plis



Avant restauration



Après restauration



Gros plan sur les fibres du textile

Restauration d'un calque représentant un projet pour le Bourget

- **Techniques et matériaux ;**

Fusain sur papier calque très fin

- **Dimensions ;**

48,5 x 97,6 cm

- **Altérations ;**

- lacunes
 - plis
 - déchirures
 - oxydation donc support cassant
 - Grosse problématique : les adhésifs (trois différentes sortes) oxydés se sont rétractés et ont donc créés tensions et gondolements.
- Adhésifs présents sur 183cm et encore collant



Après restauration



Gondolements et tensions causés par les adhésifs



Restauration d'objets en volume



Restauration d'un éventail asiatique

- **Techniques et matériaux ;**

Aquarelle sur papier très fin, pales de l'éventail en acajou

- **Dimensions ;**

Rayon de 21,6 cm

- **Altérations ;**

- déchirures
- lacunes
- taches



Avant restauration



Éventail restauré dans un conditionnement incliné fait sur mesure



Après restauration

Restauration d'un globe Perrina

- **Techniques et matériaux ;**

Lithographie sur papier fin contrecollé sur une sphère en verre

- **Dimensions ;**

Diamètre de 20,5 cm

- **Altérations ;**

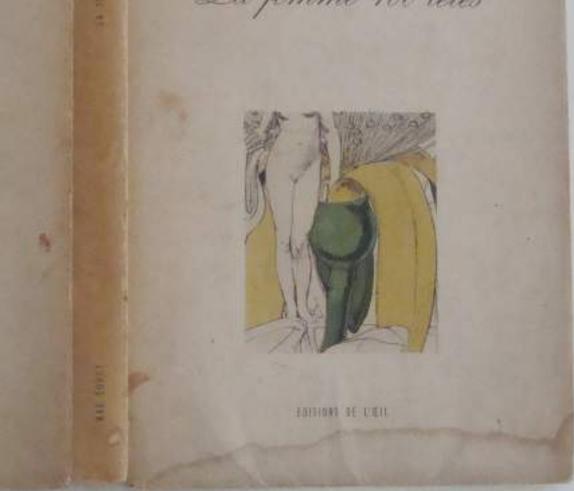
- saletés
- lacune



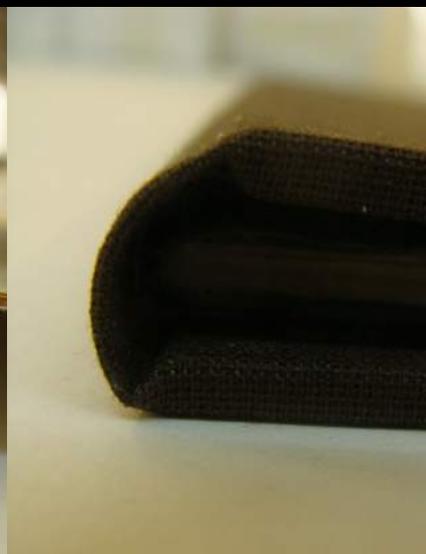
Nettoyage en cours



Après restauration



Restauration de livres anciens et travail de Reliure



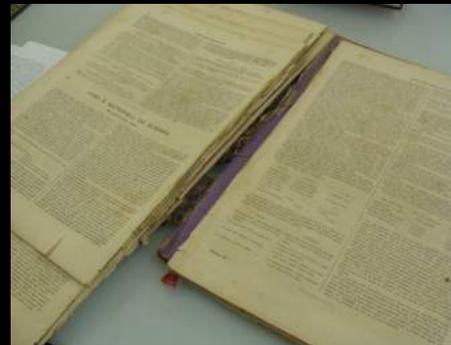
Restauration d'un livre; de la couverture au corps de texte en passant par la reliure

• **Techniques et matériaux ;**
Livre imprimé du XIXème siècle

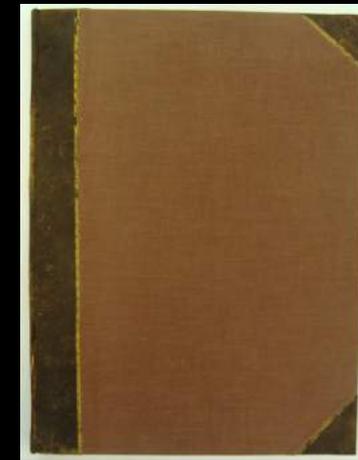
• **Dimensions ;**
53,5 x 40,5 cm

• **Altérations ;**

- couverture séparée du corps d'ouvrage
- coiffes, tranchefiles absentes, dos lacunaire, mors et coins abimés
- fonds de cahiers abrasés
- lacunes, déchirures et taches dans le corps de texte
- pages de gardes absentes
- couverture totalement oxydée



Avant restauration

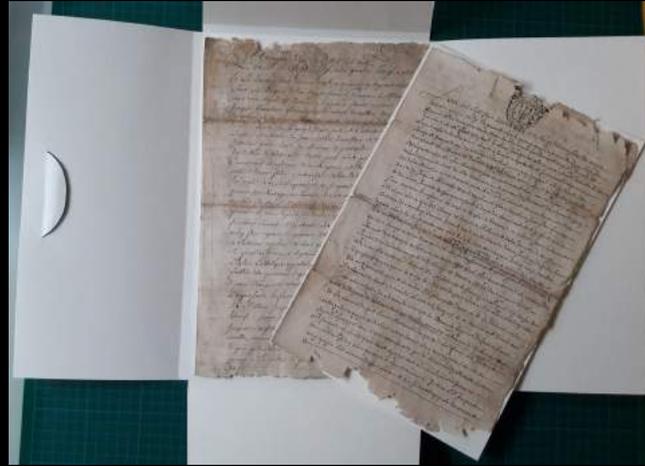
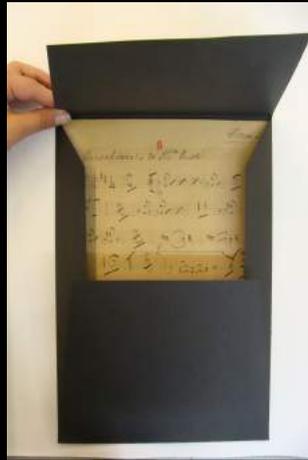
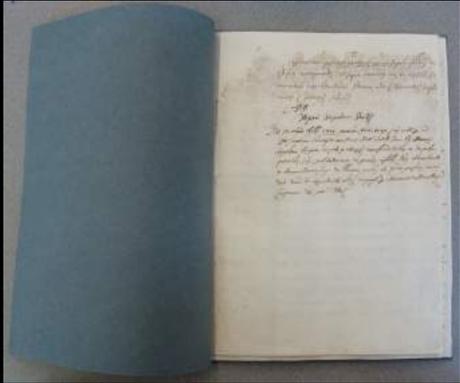


Avant restauration

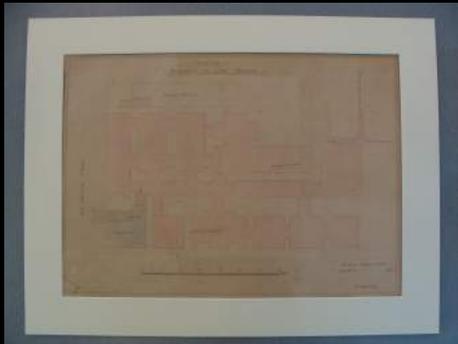
Autre

Création de reliures et de conditionnements adaptés aux documents

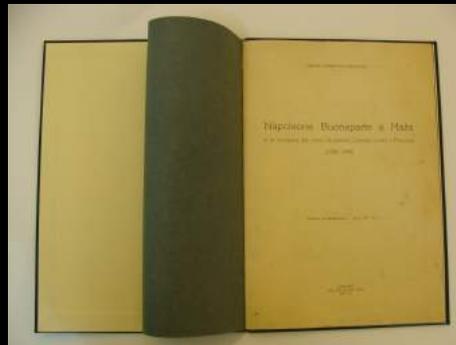
- Pochettes



- Passes-partout et encadrements



- Livrets



- Nettoyage de documents sur support papier pour le compte de plusieurs mairies dans le Sud-Ouest



Avant restauration



Après restauration

- Dépoussiérage et gommage de photographies issues des archives de la RATP (régie autonome des transports parisiens) et des archives de l'hôpital de la Salpêtrière à Paris

